COMEDIA NUEVA
EN PROSA
EL CRIADO DE DOS AMOS.
EN TRES ACTOS.

TRADUCIDA DEL ITALIANO.

Y AREGLADA A NUESTRO THEATRO

POR JOSEPH CONCHA, COMICO ESPAÑOL.



CON LICENCIA.

Barcelona: Por Carlos Gibért y Tutó, Impresor y Librero.

ACTORES

Don Pantaleon, Padre de

Doña Clara.

Don Anselmo Abogado, Padre de

Don Silverio.

Doña Beatriz.

Don Felix.

Bartholo, Amo de la Posada.

Criados de la misma.

Bertoldo.

Esmeralda.

Dos Mozos de Cordél.

EL CRIADO DE DOS AMOS.

ACTO PRIMERO.

Quarto de Don Pantaleon; y sale Don Pantaleon, Don Anselmo, Clara, Silverio, Bartholo: Esmeralda, y otros Criados.

Silv. Feliz yo que logro tanta fortuna, esta es mi mano, y en ella os doy todo mi corazon.

Clara hace como que tiene verguenza:

Pant. Vamos, fuéra la verguenza, estas gazmoñas me queman: andan como el Diablo quiere para pillar un marido, y en el punto critico de su mayor deseo aparentan melindres. El Diablo que las crea; si para esso nos hemos juntado, Parientes, Padres, testigos, y contrayentes; despachemos, y adelante.

Clar. Pues no hay otro remedio; yo me rindo à vuestra voluntad.

Silv. Lo mismo os ofrezco.

Se dan la mano.

Ans. Ahora si que está el asunto terminado, y nosotros sin cuidado.

Esm. Como soi, que me alegro vér que otros se casen; pero mas me alegrára si yo fuera la Novia.

Pant. Ustedes Señores serán testigos de esta conpromision, entre Clara mi Hija, y Don Silverio, Hijo del Señor Don Anselmo.

Bart. Si Señor, y siempre que sea necesario seremos testigos legáles para qualquiera juicio.

Pant. Amigos, à todos suplico dispensen mi confianza, no he querido para esta boda convidar à nadie, ni hacer preparativos, entre nosotros nos divertiremos, que lo demás son excesos bastantemente nocivos. Qué tal Señores Novios; no digo bien?

Sil. Yo no deseo, ni apetezco mas que la gloria de ser Esposo de mi adorada Clara.

Esm. Digo, como tonto estima el mejor bocado de la boda.

Pant. Cada vez que me acuerdo lo imposible de este casamiento, quando yo tenia prometida à mi Hija à Don Federico Raspon, vecino de Sevilla, y cerrado el contrato, me hago cruces.

Bart. Y cómo se deshicieron estas bodas?

Pant. Por haber sucedido una desgracia; pues por causa de su hermana Doña Beatriz, mataron al dicho Don Federico à la entrada de su casa, de una estocada, dejandole sin decir Jesus.

Silv. Desgracia que fué para mi de la mayor fortuna.

Bart. Bien le conocia, como que le serví en Sevilla mucho tiempo, y de su casa saqué para poner la posada que tengo; él era mui buen Cavallero, pero la hermana Doña Beatriz es una muger sumamente viva, sagáz, y astuta, bien conocida es en el Pueblo por su sutileza, y en verdad, que siento bastante la muerte de mi Amo Don Federico.

Pant. Ahora bien dejemonos de pesádumbres, pues no hay remedio, y tratemos de alegrarnos.

Ans. Si Amigo, Usted, dice bien. *Llaman.*

Pant. Mira, que parece que llaman.

Clar. Señor Padre con licencia.

Quieren irse los dos.

Pant. Poco à poco, juntos nó; todavia no es tiempo, no digo, que los Niños son bobos.

Sale Esmeralda.

Esm. Señor, aí está un Criado de un forastero que quiere hablar con Usted.

Pant. Que entre: quién será? *Vase Esm.*

Ans. Presto saldreis del cuidado.

Sale Bertoldo.

Bert. Tengan Ustedes felicisimos, y muy buenos dias. Bella conversacion, bella gente.

Pant. Bien venido Amigo, que quereis, à quien buscais?

Bert. Qué pulida muchacha! Qué ojos! digo, quien es esta Señorita?

Pant. Essa es mi hija.

Bert. Me alegro, y esta Señora quién es?

Esm. La Criada de Casa.

Bert. Bella Chica, bueno bueno.

Pant. O! que paciencia, que cumplimientos, y preguntas; pronto, quien es Vm.? qué quiere? ò à quien busca?

Bert. A espacio, tres interrogaciones aun tiempo es demasiado.

Pant. (Este hombre me parece tonto.)

Ans. Antes quiere ser bufon.

Bert. Con que como digo:: buena casa, bien alajada, è, me vá gustando esto.

Pant. Esto yá es demasiado, no dice Vm. à que ha entrado, ò quien es pronto?

Bert. Ya voy à servir à Vm. Yo soi Criado de mi Amo.

Pant. Pues hemos adelantado bien poco en nuestro deseo, si no nos dice Vm. quien es su Amo.

Bert. Mi Amo, es Amo, y es aquel à quien yo sirvo: entienden Ustedes ahora?

Pant. Peor, que peor: este es loco: el nombre es el que queremos saber.

Bert. El nombre? ha! Pues es mi Amo à quien yo sirvo, y de quien yo soi Criado Don Federico Raspon, de Sevilla, que está abajo, y quiere venir à ver à Ustedes, estan contentos? gracias à Dios:: como digo; bella muchacha: Vm. me vá gustando. *Quedan todos admirados.*

Pant. Pero escuchad, habládconmigo, que decis? bolved à referirme esso; como se llama vuestro Amo?

Bert. Pobre hombre, como es viejo tendrá empedrados los oídos. *Grita* mi Amo Don Federico Raspon de Sevilla. Está abajo, y quiere hablar à Ustedes: si lo habrá entendido?

Pant. Vaya, que sois un loco; Don Federico vuestro Amo; si se ha muerto.

Bert. Muerto!

Pant. Quién lo duda?

Bert. Esso fuera bueno que le hubiera muerto. Si le habrá dado algun accidente? voy à verlo. *Vase corriendo.*

Pant. Que le parece à Ustedes esto? de será tonto, ò algun bribon.

Ans. Es menester estar con reserva.

Sale Bertolo.

Bert. Vaya vaya, sobre que estan bo- land se de un pobre hombre: esse no es el modo de tratar à un forastero.

Pant. Pero por qué dices esso?

Bert. Por qué lo digo? por que me di- que mi Amo Don Federico está muerto y está à bajo bueno y rollizo.

Pant. Don Federico?

Bert. Don Federico

Pant. Raspon?

Bert. Raspon

Pant. Vaya hijo, tu estás borracho, anda anda à dormir el lobo.

Bert. Que lobo. Sobre que está à bajo

Pant. No puede ser.

Bert. Si puede ser.

Ans. No hay que dar voces; todo está fácil compuesto. Haced que suba esse sugeto, y saldremos de dudas, si le quien le conoce.

Bart. Aqui estoy yo, que declararé la verdad, como sea alguno que se finja D. Federico.

Clar. Ay Silverio! que temo nuestra desgracia.

Silv. No temais, soy vuestro, y à qualquier contratiempo contád conmigo.

Bert. Con qué en que quedamos? le digo qué suba, ò que se vaya?

Ahora

Pant. Ahora estais aí? pronto, que pase adelante.

Bert. Bien. *Vase.*

Pant. Quiero vér (aunque yo no le conozco; pero estoi cierto de su muerte,) quién es el que se finje Don Federico.

Sale Beatriz de hombre, que se finje Don Federico.

Beat. Señor mio, la honradéz, y gentileza de su proceder aunque en escritos no corresponde à sus acciones; os embio un Criado para deciros, que estoy à bajo, y me teneis media hora? esto no es regular.

Pant. Usted perdone Amigo.

Bart. Que es lo que miro? Beatriz fingiendose su hermano; que podrá ser? callaré por si importa.

Pant. Como tube carta que Vm habia tenido la desgracia de haber quedado herido de muerte, dudaba fuese posible verle tan sano, à demás que como hay tantos engaños por el mundo:::

Beat. Basta. Se donde vais à parar: dudais que yo sea Federico Raspon, vuestro correspondiente de Sevilla; pues para satisfaceros, reconocéd essos instrumentos de cartas, fees, y tratos de comercio, mias, y vuestras, à ver si os disipan essas dudas, asegurando mi verdad.

Dá quatro cartas à Don Pantaleon, que lee.

Silv. Clara, no hay que temer, mi valor quitará los inconvenientes de nuestra dicha.

Clar. Mucho sentiré perderos.

Beat. Valgame Dios! aqui Bartolo mi Criado? favorezcame la industria. Amigo, me parece de conoceros.

Bart. Si Señor; no se acuerda de Bartolo su Criado?

Se acerca.

Bart. Si: ahora caygo; (mira no me descubras, que te importa) qué haceis aqui?

Bart. Viva Vm. segura; tengo una casa de posada.

Beat. Me alegro; con esso me tratareis bien, iré à vuestra posada à estar.

Pant. Hé leido las quatro: todo está mui bien. Ya no me queda duda.

Beat. Si esso no basta, aqui está mi Criado Bartolo que me ha servido tantos años, que puede atestiguar mejor.

Bart. No hay duda; hé servido en su casa, y es lo mismo que dice.

Pant. No me queda mas que suplicarle, me perdone, y dispense mi dureza en creerle; pero como me aseguraron su muerte, y pasan tantas cosas en el mundo me detenia en dar credito à una cosa tan dificil... Amigo, ha llegado à tiempo.

Ans. Accidit in punto, quod non contingit in anno.

Beat. Señor Don Pantaleon, quién es esta Señorita?

Pant. Es Clara mi hija, y la destinada à ser vuestra Esposa (ahora si que estoi bien embrollado.)

Beat. Señora, perdonadme la tardanza en sacrificaros mi rendimiento como à prenda, que la suerte me destina con el mayor gozo mio.

Clar. Servidora de Vm.

Beat. Poco cariño me muestra.

Pant. Que quiere Vm. Es sumamente vergonzosa.

Beat. Y este Cavallero es algun Pariente?

Pant. Si Señor, es mi Sobrino. *Señas.*

Silv. No Señor, no soi Sobrino, soi el Esposo de la Señora Clara.

Ans. Bravo, viva fuerte; *Audaces fortuna juvat.*

Pant. Señor, valga la verdad; con la noticia de la muerte de Vm. quedaba en libertad mi Hija, por lo tanto se la di al Señor Don Silverio; pero no habiendo sido verdad la desgracia; el contrato con Vm. es primero, y asi Vm. perdone, pues son accidentes del mundo.

Silv. Pero Don Federico yá no querrá à una Señora, que à dado à otro la mano.

Beat. O! Yo no soi nada escrupuloso, y un acaso no concluye.

Ans. El bueno del Sevillano tiene buen estomago.

Silv. Pues Señor mio, si esta razon no basta, sirvale el saber que la Señora Clara ha de ser mia, y que qualquiera que la pretenda deberá primero probar el filo de mi espada. *Vas.*

Ans. Bravo, viva mi Silverio; Señor mio Vm. ha llegado tarde, la Señora es Esposa de mi Hijo, la Ley lo dice claramente: *Prior in tempore, potior in jure.* *Vase.*

Beat. Y à todo esto Vm. Señorita, que me dice?

Clar. Digo que habeis venido para atormentarme. *Vase.*

Pant. Como atrevida dices::

Corre para darla.

Beat. Poco à poco, Señor mio, las cosas poco à poco se componen; violentas no logran el fruto, lo que ahora no quiere, espero en breve conseguir; en tanto trataremos nuestros intereses, que lo demás el tiempo enseña el modo de la mejor composicion en todos casos.

Pant. Por mi todo está pronto; los caudales, que vuestros en mi poder paran, estan listos; disponéd de ellos en la hora.

Beat. Bien, nos veremos breve; en la posada de Bartholo me hallaréis, que allí me alojo, y ahora él que es practico me guiará à varias partes, donde tengo que presentarme

Pant. Qué no quereis serviros de mi casa?

Beat. No Amigo, el asunto es algo delicado, y no conviene, algun dinero necesitaria

Pant. Bien está, el cajero no está en casa, luego os lo embiaré à la posada.

Beat. Está bien.

Sale un Criado.

Criad. Señor à bajo esperan.

Pant. Voy, haced que nos veamos en breve. Siempre de Vm. quiera Dios, que todo pueda componerlo sin bulla. *Vas.*

Bart. Pero Señora Beatriz, que es esto? como: :

Beat. Sosiegate, por Dios calla, y no me descubras: el pobre de mi herman[o] [que]dó sin duda muerto por la ma[no de] mi Amante Don Felix Aretuci, [y] como él no queria que me festejára, [à la] puerta de casa sucedió la desgracia: [Fe]lix, por temor de la justicia se aus[entó] sin despedirse. Sabe Dios quanto he s[en]tido la muerte de mi hermano; pe[ro la] perdida de mi Esposo me ha sido [mas] sensible, en fin llevada de la pa[sion] amorosa determino seguirle, y [para] mayor defensa de mi honor, con [los] mismos vestidos de mi hermano, [y con] sus papeles vengo à Cadiz, con la [es]peranza de hallar el bien que quie[ro, y] al mismo tiempo recojer los cau[dales] que de mi hermano y mios tiene Don Pantaleon; sigue el pensam[iento] en la ficcion, y espera una recom[pensa] ajustada à la fineza.

Bart. Pero porque no se descubre Vm. [à] este buen viejo?

Beat. Por que si tal hago, querrá [ser mi] tutor, y yo quiero mi libertad p[ara ad]quirir noticias de lo que adoro; [vamos] à vuestra posada

Bart. Y su Criado de Vm. donde e[stá?]

Beat. Le dixe que me esperára en la [...]

Bart. No hé visto tonto mayor.

Beat. Le hé recibido en el camino; [y] me parece fiel; vamos, no perd[amos] tiempo.

Bart. Qué de cosas pasan en el mundo[!]

Calle, y en la fachada casa de p[...] y Sale Bertoldo solo.

Bert. Estoi cansado de esperar, no [pue]do mas, una hambre tengo q[ue me] mata, ya es medio dia, y mis [...] no tienen paciencia, han qued[ado los] baúles en el Barco del Puerto, [y él] se vá à visitas; vaya que es una buena.

Sale Don Felix con un Mozo de [...] que trae un baul.

Moz. Digole à Vm que no pued[o, que] pesa como un Demonio.

Fel. Aqui hay la muestra de una p[...] quatro pasos faltan.

Mozo. Voto à, que se cae el baul.
Fel. No te dije que no podrias con él ? si, eres demasiado flaco.
Ber. Si pudiera ganar un realillo lo hiciera de buena gana. Digo: quiere V. m. que le ayude.
Fel. Si Amigo, este hombre no puede, ayudele V. m. paraque entre en esa posada.
Ber. Al instante: si es un Chuchumeco, no tiene fuerza. *Pasa.*
Entra por detras de él baul, rempuja á el mozo, le deja caer en tierra, y él carga con él.
asi se hace.
Fel. Bravo.
Ber. Sino pesa nada.
Fel. Hasvisto como se hace ?
Mozo. Yo no puedo, mas, soy mozo de Cordel por desgracia; pero soy hijo de buena Sangre.
Fel. Pues que empleo tenia tu Padre ?
Mozo. Degollaba los Carneros del Matadero.
Fel. Este es loco: yá has despachado ?
Mozo. Pageme V. m.
Fel. Que ?
Mozo. El traer el baul hasta aqui.
Fel. Y que te hé de dar por quatro pasos
Mozo. Lo que uste quiera.
Fel. Toma ocho quartos.
Mozo. No quedo contento; mas.
Fel. Que paciencia! Allá van doce.
Mozo. Mas.
Fel. Mas! toma estos quatro puntapies.
Mozo. Basta, ya estoy pagado. *Va. cor.*
Fel. Que esta casta de gente hasta que uno uno los maltrata, no dejan de machacar.

Sale Bertoldo.

Ber. Yà està V. m. servido.
Fel. Que tal es la Posada ?
Ber. Buena; buenos quartos, buenas camas; buenas mozas, digo de servir; en fin todo bueno.
Fel. Y tu que haces ?
Ber. Yo sirvo;
Fel. Y aora tienes amo ?
Ber. Aora no Señor (aqui no esta, yo no miento.)
Fel. Quieres acomodarte conmigo ?
Ber. Porque no ? (como sea mejor conveniencia dejo à el otro.)
Fel. Y quanto te he de dar ?
Ber. Mire V. m. otro Amo que yo tenia me daba veinte reales cada mes.
Fel. Pues yo te daré trienta.
Ber. Mejor, voy à servirle.
Fel. Primero necesitaba de informes.
Ber. Informes los que V. m. quiera; yo soy Asturiano; llegese V. m. à mi lugar, que alli le informarán de mi persona.
Fel. Y en Cadiz no hay quien te conozca?
Ber. Si he llegado esta mañana.
Fel. Basta; probare tu modo de servir, y luego veremos.
Ber. V. m. quedará contento.
Fel. Pues ves al Correo, mira si tengo Cartas de Sevilla, el nombre es Don Felix Arestuci, traemelas, que aqui te espero.
Ber. Y el dinero para pagarlas?
Fel. Dices bien, toma, y vuelve ligero *Va.*
Ber. Al instante; este si que es Amo. Aora bien, yo soy dichoso, treinta reales son mejor que veinte: demas que el otro Amo es demasiado muhacho sin pelo de barba, no tendrá juicio no no, dejemosle, vamos à servir à este.

Sale Beatriz, y Bartolo.

Bea. Bueno; te digo que esperes à la puerta, y te vienes hasta aqui; asi haces lo que te mando?
Ber. Señor estoy esperando aqui, y me paseaba para divetir el hambre,
Beat. Vés al barco del Puerto, haz que te entreguen mi baul, y traelo à esta posada.
Bert. A esta. ?
Bea. Si; á esta de Bartolo.
Bert. O Diablo! ahora si que estoi bien.
Beat. Toma, vés al Correo, y mira si hay Cartas para Federico Raspon, ò Beatriz Raspón mi hermana, que ha quedado en Xerez; qualquiera te leerá la lista, y tráerlas al instante.
Bert. Yo no sé como hacer; estoi embrolladissimo.

Cómo?

Bart. Como: eſpera Vm. carta ſobre ſu nombre?

Beat. He dexado la orden que me eſcriba un criado fiel, que me adminiſtra la caſa, y como no ſe bajo que nombre me puede eſcrivir; por eſo yo he dicho que mire por mi nombre. Vaya deſpachate; vete al Correo, que en la poſada te eſpero.

Entranſe los dos.

Bert. Vé Vm. aqui por fortuna muchos andan rabiando por hallar un amo, yo ya tengo dos; pero como harè para poderlos ſervir? ſerá impoſible; pero ſi ſalgo con ello mejor, comeré mas, y pillaré dos ſalarios que havién, que ſi ſe deſcubre nada hay perdido, voy al Correo, en eſto ſirvo à los dos.

Sale Don Silverio.

Silv. Eſte es el Criado de Don Federico: oyes.

Bert. Que manda Vm.

Silv. Donde eſtá tu Amo?

Bert. Por qual preguntará? eſtá en eſa Poſada.

Silv. Pues vés, y dile, qué yo le quiero hablar, que ſoi hombre de honor, y que le eſpero.

Bert. Pero Señor:-

Silv. Vés, llamale al inſtante.

Bert. Pero ſepa Vm. que mi Amo::

Silv. Vamos, que no eſtoi para fieſtas; llama à tu Amo.

Bert. Pero qual es?

Silv. Si no te deſpachas te mato á palos.

Bert. Eſo no, embiaré de los dos el primero que encuentre. *vaſe.*

Sil. No ſe diga que jamás me he viſto delante de mi un tan fiero Rival; Federico ſe libró de la herida que recibió en Sevilla, quizá no ſe librará de mi furor zeloſo; pero aqui eſperaré. *Se retira*

Sale Bertoldo, y Don Felix.

Bert. Aquel es el Señor que viene con tantas plantas.

Fel. Yo no le conozco; que quiere de mi?

Bert. Que ſé yo... Voi al Correo que cerraran; ai queda eſe revoltillo. *va.*

Silv. Y Federico no viene?

Fel. Cavallero, que es lo que ſe le o[...] ze, para que me ha llamado?

Silv. Yo à vos? no por cierto; ni men[...] tengo el honor de conoceros.

Fel. Pues aquel criado, que aora ſe h[a] ido me ha dicho, que con amenaza[s] y fueros me llamais.

Silv. Ese criado entendió mal; yo le [di]je que hablar queria à su Amo.

Fel. Pues bien, yo soi su Amo.

Silv. Vm. ſu Amo?

Fel. Muy cierto.

Silv. Perdonadme, que ſin duda eſto[...]do ſe parece à otro que he viſto eſ[ta] mañana sirviendo à un enemigo m[...]

Fel. Puede ſer; pero el ſin duda me[s]tá ſirviendo à mi.

Sil. Es Vm. foraſtero Cavallero?

Fel. De Sevilla, para ſervir à Vm.

Sil. Mui Señor mio; conoce Vm. à Don Federico Raſpon?

Fel. Le he conocido baſtante.

Silv. Pretende eſte quitarme una p[...] que es mi Eſpoſa, aquien he dado [...] mañana la mano.

Fel. Pues amigo vivid ſeguro, que [Fede]rico Raſpon ha muerto.

Sil. Eſo miſmo creiamos todos; pero [...] mañana à llegado aqui bueno, y ſa[no.]

Fel. Bueno, y ſano!

Silv. Sin duda.

Fel. Quizá os engañareis.

Silv. No puede ſer; Don Pantalon R[...]go, Padre de la muchacha, ſe ha [ase]gurado, eſtá cierto de que es el que digo.

Fel. Como; no quedó muerto de la he[...]rida que le dí... pues todos lo publ[ica]ron, valgame Dios, vengo huyen[do] de la juſticia, y me de encontrar [con] mi enemigo.

Silv. Amigo diſpenſe Vm., y ſi acaſo [...]lieſe, ò le hallaſe, hagame la fineza [de] decirle qué Don Silverio Ceſpedes, [le] advierte deje la pretenſion de la b[oda,] porque la paſará mal.

Fel. Como puede ſer, habiendole dado [...]

estocada, que le pasó del pecho à la espada, y sanar? pues yo le dexé en el suelo, hallarse ahora aqui? esto me vuelve loco; que haré? Lo mejor es volverme à Sevilla, pues mi amada prenda Beatriz estará llorando entre la desgracia y mi ausencia su poca dicha.

Sale Bertolda, con otro mozo que trae otro Baul.

Bert. Vamos; pero ay de mi! que está aqui el otro Amo, esperate aí en esa esquina.

Fel. No hay que dudarlo; mejor es eso; à Sevilla

Bert. Señor Amo aqui estoy.

Fel. Quieres venirte conmigo à Sevilla? ahora mismo?

Bert. Sin comer?

Fel. No, despues.

Bert. Bien: vamos.

Fel. Has ido al Correo?

Bert. De allá vengo.

Fel. Y hay cartas?

Bert. Si Señor.

Fel. Y donde estan?

Bert. Aora las encuentro; la he hecho buena; he mezclado las de un Amo, y las del otro; y no sé quales son las que me pide; lo peor es que yo no sé leer.

Fel. Vamos, dame mis cartas.

Bert. Sobre que estoy embrollado: mire Vm. estas cartas no son todas para Vm. he encontrado un paisano mio, y me ha dicho que le hiciera favor, (porque tenia que hacer) de sacarle las de su Amo: me parece que dos son para Vm. y una para él, pero yo no conozco qual es.

Fel. Dejamelas ver à mi, tomaré las mias, y la otra la dejaré.

Bert. Yo porque era paisano lo he hecho.

Fel. Que veo? una carta para Beatriz Raspon à Cadiz, que es esto?

Bert. Ha encontrado Vm. la de mi paisano?

Fel. Quien es este que te ha hecho este encargo?

Bert. Uno que se llama Pasqual.

Fel. Y à quien sirve?

Bert. Yo no lo sé.

Fel. Pero si te ha dicho que sacases las cartas de su Amo, te habrá dado el nombre.

Bert. Eso por fuerza. (el embrollo crece.)

Fel. Y bien que nombre te ha dado?

Bert. Yo no me acuerdo.

Fel. Como?

Bert. Me lo ha escrito sobre un papel.

Fel. Y donde está el papel?

Bert. Le he dejado en el Correo.

Fel. Esto me vuelve el juicio.

Bert. Parece que voy saliendo.

Fel. Y donde vive ese Pasqual que decis?

Bert. Yo no lo sé.

Fel. Y como le has de dár la carta?

Bert. Me dijo nos veriamos en la plaza: (si la saco limpia será un milagro) deme Vm. la carta, que yo veré de encontrarle.

Fel. La carta no, que antes la he de abrir.

Bert. Vm. no haga eso, ¿no sabe Vm. la pena que tiene el que eso hace?

Fel. El saber su contenido me importa mas de lo que tu piensas: sin escrupulo la puedo abrir.

La abre, y rompe la Nema.

Bert. A Dios: ahora si que estoy fresco.

Lee. Fel. Señora Ama mia, la ausencia de Vm. de esta Ciudad dá motivo à muchas conversaciones, y todos contextan que es por seguir à Don Felix, no deja la justicia de hacer sus diligencias; porque sabiendo va vestida de hombre, quiere arrestarla. Esta vá por via desconocida, avíseme lo que determina, que yo la prevendré de todo. Su maior servidor.

Antonio Doria.

Bert. Vaya que es bueno saber los sucesos agenos.

Fel. Valgame Dios, que he leido? Beatriz vestida de hombre por seguirme? que fineza ves; Amigo busca ese Pasqual, y mira donde habita su Amo, avísame al instante, que te regalaré.

Bert. Deme Vm. la carta, que yo veré de hacer la diligencia, ¿pero nos hemos de ir à Sevilla?

Fel. No: por ahora haz la diligencia quanto antes de ese encargo, que me importa; Beatriz en Cadiz, y su hermano tambien? si se encuentran sucederán mil desgracias, es menester buscar de remediarlas. *Entra.*

Bert. Aora si que estoy bien: oyes entra ese baul en esa posada.

Pasa el baul, y el Mozo.

Moz. Y quien me paga?

Bert. Yo; toma. *Entra el Mozo en la posa.* Vaya que estoy en un buen empeño: si saldré bien? ello dirá; esta carta abierta es la que me dá que pensar. Cómo la cerrarè? Ahora me acuerdo: con un poco de pan mascado: haber si le tengo... Si: del barco es todavia este mendrugillo... Vamos mascando....pero si me lo he tragado... vaya de esta..... aora si, que bien cerrada queda; quien la ha de conocer? no hay otro como yo para lo sutil.

Sale Beatriz de la Posada.

Beat. Vamos salvaje, has ido à el Correo.

Bert. Si Señor.

Beao. Y tengo carta?

Bert. Esta no mas.

Beat. Esta carta ha estádo abierta; fresca, el pan todavia.

Bert. (A Dios con mil demonios)

Beat. Picaro insolente, yo quiero saber quien la abierto, infame canalla.

Bert. Oyga Vm.::: Señor le di è la verdad: en el Correo tenia yo una carta para mi, y por equivocacion he abierto la de Vm. le pido perdon.

Beat. Y has leído lo que dice?

Bert. No Señor, si no se leer; parece que esto tambien vá compuesto: Yo me ingeniaré.

Beat. Ahora bien: yo voy algo lejos... tu entra dentro de la posada; abre el baúl. Saca un poco la ropa à el aire, que quando vuelva comeremos. *vase.*

Bert. No tarde Vm. mucho, à bien que con el amo primero que venga comeré.

Sale Don Pantaleon.

Pant. Decidme amigo, vuestro amo está en casa?

Bert. No Señor.

Pant. Sabeis donde está?

Bert. Tampoco.

Pant. Viene à casa à comer?

Bert. A mi me ha dicho que si; de qual de los Amos hablará?

Pant. No me puedo esperar, tomad dadle esta bolsa con estos cien pessos, que ya sabe de quien son:- quedad con Dios. vase.

Bert. Pero escuche Vm. mire, atienda; buen viaje; se fue; y yo ni sé quien es, ni à quien se los he de dar.

Sale Don Felix.

Felix. Y bien, has encontrado à Pasqual?

Bert. No Señor, no le hé encontrado, pero si à uno que me ha dado esta bolsa con cien pesos.

Fel. Cien pesos para que?

Bert. Digame Vm. la verdad; Vm. esperaba dinero de alguno.

Fel. Si; hé presentado esta mañana una letra à un Comerciante.

Bert. Pues sin duda es para Vm. este dinero.

Fel. Pero que te ha dicho quando te lo ha dado?

Bart. Me dijo: dale este dinero à tu amo.

Fel. Pues de esa suerte es para mi; no hay duda.

Bert. Es que tengo dos amos.

Fel. Pero no conoces à quien los dio.

Bert. Me parece haberle visto otra vez; pero no me acuerdo.

Fel. Sin duda es el Comerciante de la letra

Bert. Eso es sin duda.

Fel. No dejes de buscar à Pasqual.

Bert. En comiendo verá Vm. como no dejo casa ò calle que no examine para hallarle. Comamos que despues Dios sabe lo que sucederá.

Fel. Pues vamos à que disponga la comida.

Bert. Eso es lo que me importa: esta si es buena, tengo dos Amos, y no sabe uno del otro, si llegó à lograr que no me descubran me hago hombre memorable entre todos los Criados del siglo.

AC-

ACTO II.

Patio en casa. Sale Beatriz.

Beat. Por quitar pesadumbres vengo de declararme con Clara, y bajo la palabra de juramento de callarlo, quedo segura para mis ideas. Parece siento gente, no quiero que me vean. *vase.*

Salen Don Silverio, y Don Anselmo.

Silv. Padre dejeme Vm. estar que estoi desesperado.

Ans. Esperate, dime: y paraque quieres sofocarte ni venir à casa de Don Pantaleon?

Silv. Porque quiero que me mantenga la palabra que me ha dado, ò he de beber de su sangre.

Ans. Sosiegate, que yo vere de hablarle, y todo se compondrá; no te dejes llevar de tu pasion juvenil; dá tiempo à el tiempo.

Silv. Pero Señor Padre.

Ans. Pero Señor hijo. Yo quiero que me obedezcas, y lo has de hacer, vete y esperame en casa.

Silv. En irme obedecere, pero à casa no Señor, perdone Vm. en esa puerta de enfrente espero la resolucion, porque si él insiste en mi ofensa he de hacer una de las mias. *vase.*

Ans. El muchacho tiene razon. No debia el Señor Don Pantaleon esponerle à un lance semejante.

Sale Don Pantaleon.

Pant. ¿Qué querrá el Señor Abogado ahora en casa?

Ans. Señor Don Pantaleon bien venido.

Pant. Me alegro de encontrar à Vm.

Ans. Pues que hay de nuevo?

Pant. Amigo el nuevo Esposo de mi hija ha podido tanto con sus persuasiones que la ha reducido, y la muchacha está contentisima con tenerle por marido, por lo qual nuestro contrato queda abolido.

Ans. Eso no está bueno; ¿Vm. ignora, que en materia de Matrimonios *consensus & non concubitus facit virum*?

Pant. Yo no entiendo de latin. Lo que le digo à Vm. es que yo no lo he podido remediar, la muchacha ha hecho como todas, y se ha mudado; aconseje Vm. à su hijo que tenga paciencia, y piense por otra parte.

Ans. No me admiro de vuestra hija; si de Vm. que trate tan mal con los hombres de mi caracter; antes de empeñarnos en el asumpto debiera Vm. haberse asegurado. Los esponsales contraídos esta mañana con mi hijo *coram testibus* no pueden dejar de ser solidos; pero no quiero empeñarme, porque me averguenzo de tratar con semejantes gentes, pero en fin vendrá el tiempo, y entonces hallaré la mia.. porque *omnia tempus habent.* *vase.*

Pant. Secame con tus latines que no entiendo, que no me importa; mas quiero el casamiento de Don Federico Raspon que todos los Cespedes del mundo: es mozo rico, y me acomoda para los intereses de mi casa mucho mas que el hijo de un Abogado.

Sale Silverio.

Silv. La pasion me precipita: Señor Don Pantaleon?

Pant. Aqui está la segunda parte de leyes; que manda Vm.

Silv. Preguntarle si es verdad lo que mi Padre me acaba de decir.

Pant. Sobre que Señor mio?

Silv. Sobre que la Señora Clara conviene en casarse con el Sevillano.

Pant. Si Señor, es verdad.

Silv. ¿Y Vm. me lo dice con tanta frescura?

Pant. Si Señor, y no tengo reparo.

Silv. Pues yo digo que es Vm. un hombre sin fe ni palabra.

Pant. Poco à poco Cavallero mio; tenga Vm. miramiento à mi edad.

Silv. Mi enojo no está para eso, y digo que es Vm. un hombre indigno.

Pant. Y Vm. un temerario: y ahora le daré castigo à sus terminos tan infames sin que le valgan los latines de su Padre.

Sacan las espadas, riñen, y sale Beatriz, *y ponese al lado de Don Pantaleon.*

Beat. Ya la suerte me trae en vuestra defensa.

Pant. A yerno mio.

Silv. Tu vida es la que pretendo arruinar.

Beat. No por eso me acobardo.

Pant. A yerno mio por amor de Dios.

Beat. No os dé cuidado: sé castigar cobardes.

Pant. No hay nadie que acuda para separarlos. *vase.*

Cae Silverio va à rematarle Beatriz con la punta à el pecho, y sale Clara.

Silv. A cruel fortuna!

Beat. Muere.

Clar. Ay de mi! deteneos.

Beat. Bella Clara, por tu belleza y mi cariño me detengo: recompensa esta fineza con acordarte de la fe jurada. *vas.*

Clar. Ya te salvastes.

Silv. Afuera que importa salvar la vida: si me mata el cariño, ¿de que sirve esta fineza si es para mi mayor rigor?

Clar. No Silverio mio, te engañas, te amo, te adoro, y te soi cada vez mas fiel.

Silv. A falsa, ingrata, ¿que fidelidad es la tuia quando me abandonas por otro, habiendome dado la mano? Tu Padre mismo lo asegura.

Clar. Mi Padre se engaña.. y que:- no puedo declararme:- yo muero.

Silv. Acaba, habla: dime, de que nace tu falsedad.

Clar. Creeme, y no dudes de mi confian- cia.

Silv. ¿Cómo he de creerte quando veo tan contrarios los efectos? un Padre que me ultraja, un amante que me injuria, y tu mas que todas fiera, que con tu silencio das mayor valor à mis penas... y si no di, ¿en que depende este tu suspirar y esas medias palabras?

Clar. El tiempo te declarará quanto te amo.

Silv. Y ahora no puedes?

Clar. No: porque hé jurado el silencio.

Silv. Pues si tienes à quien sastifacer de mas merito que yo, quedate à Dios para siempre; pero juro que antes de que logres mi agravio siendo esposa de mi enemigo, sabré de qualquier modo acabar con su vida. *vase.*

Clar. Ay de mi! esta muger ha venido à atormentarme. ¿Pero que he de hacer, quando me fuerza à que calle afuera que tanto nos importa? La avisaré un papel de estas amenazas para que guarde, no sea que Silverio llevado de su pasion haga algun desatino, previniendola que quanto antes disponga el tiempo del desengaño de mi amante, porque de lo contrario no sé si podré tolerar otro lance como este, sin que pueda aliviar à quien adoro descubra lo que reservo.

Sala de Posada con quatro Puertas de los lados, y dos enfrente, y sale Ber- toldo.

Bert. No es gran desgracia la mia? de dos amos que tengo no venir ninguno à comer? ya es la una, y ninguno parece: el caso es que vendran los dos à un tiempo, y no los podré servir, y se descubrirá el embrollo; pero yá viene uno callemos.

Sale Don Felix.

Fel. Y bien has encontrado à Pasqual? No

Bert. No hemos quedado en que despues de comer?
Fel. Estoi impaciente hasta saber de este hombre, y de su amo. Quiero ir al correo otra vez, y asegurarme por mi de si es verdad esto de Beatriz.
Bert. Y bien Señor vamos à comer?
Fel. No quiero comer, que vuelvo à salir; si no veniese pronto, come, que no tengo mucha gana y cenare mejor.
Bert. Pero yo como ahora?
Fel. No te digo que si tardo te hagas dar de comer?
Bert. Bien: pues vaya Vm. donde quisiere que aqui le espero.
Fel. Este dinero me pesa mucho; toma esta llave, metele en el baúl.
Bert. Voy; y le vuelvo à Vm. la llave?
Fel. No, luego me la darás.. voy à ver si descubro noticias de esta Beatriz. *vas.*
Bert. Vaya con Dios. Coma yo, y mas que no vuelva hasta la noche: voy à guardar este dinero.

Sale Beatriz *con un papel.*

Beat. Oyes.
Bert. Malo con mil demonios.
Beat. ¿Aquel Señor à cuya casa fuímos, te há dado un bolsillo con cien pesos para mi?
Bert. Si Señor.
Beat. Y por que no me los has dado?
Bert. Por que se olvidó; tanto es verdad que ahora los tenia aqui para darsalos à Vm. luego que viniera: aqui están.
Beat. Cabales?
Bert. Yo no los he tocado.
Beat. Luego los contaré.
Bert. Camorra si me descuido. Me hallo en buen embrollo.
Beat. Está el Amo de la posada?
Bert. Por ai le he visto andar.
Beat. Dile que tengo un amigo à comer, que disponga una buena comida y bien servida.
Bert. De qué manera?
Beat. Dos veces cubierta la mesa à quatro ò seis platos, su pequeño desser, y adelante cafe &c.
Bert. Mui bien está.
Beat. Pronto vuelvo, que preparen la mesa, y à Dios... toma esta letra de cambio, ponla sobre la mesa con cuidado, mira que importa dos mil pesos, cuidado con ella.
Bert. Está bien.
Beat. En breve vuelvo. *vase.*
Bert. Ahora bien.. yo entiendo algo de esto de disponer una comida à la moda, y bien puesta: quiero que vea mi Amo que sé servir: ola Patron.
Sale Bart. Que hay de nuevo.
Bert. Mi Amo tiene un convidado de cumplimiento, y quiere que se le sirva la mesa con pulidez.
Bart. Y cómo?
Bert. Dos portadas desser &c.
Bart. Bien: con que pondremos seis platos en cada una.
Bert. Yo me entiendo algo de esto como los pondremos, y de que?
Bart. La primera será una sopa, un cocido, un pastel: una entrada de pollos, y un fricandó.
Bert. Ese termino fracandó no le conozco.
Bart. Es un plato à la francesa.
Bert. Pues bien vamos à la segunda.
Bart. La segunda un asado. Un frito bueno de seses &c. un plato de crema, una torta dulce, una ensalada, y un Budin.
Bert. Que es eso de un Violin? semejante plato no le he oido.
Bart. Un budin à la inglesa; que es un plato delicado.
Bert. Y como lo pondreis?
Bart. Supongamos; aqui el fricandó.
Bert. No vá bien, no va bien.
Bart. Si vá.
Bert. No vá; Vm. no entiende palabra; verá Vm. como yo lo dibujo mejor asi.
Vá rompiendo la letra de cambio.
Esta es la sopa, aqui; este el cocido aqui; este el fricandó aqui; esta es la entrada; aqui.

Sale

Sale Beatriz, y Don Pantaleon.

Beat. Que haces de rodillas?

Bert. Estaba aqui dibujandole à el Patron el modo de cubrir la mesa con pulicia con estos pedazos de papel.

Beat. Y que papel es?

Bert. O! Pobre de mi que es la letra de cambio! ahora si que la he hecho buena.

Beat. ¡Esta es la letra de cambio! à canalla, bruto incapáz: ¿que le parece à Vm. Señor Don Pantaleon no es un Asno?

Pant. A la verdad que es cosa de risa: en fin se puede remediar; pues yo haré otra como es mia.

Beat. Lo mismo hubiera sido si hubiera venido de lejos.

Bert. Todo el mal ha venido porque el Patron no sabe cubrir la mesa.

Beat. Calla, y vete allá dentro.

Bert. Sobre que no sabe.

Beat. Ya te digo que te vayas.

Bert. En materia de disponer una comida no la cedo ni à mi Padre. *vase.*

Bart. Este hombre no le comprendo, parece medio tonto, y no lo es.

Beat. Finje, pero para su provecho sabe muy bien governarse, Patron comamos.

Bart. Señor para poner seis platos por portada es menester esperar un poco.

Pant. ¿Que es eso de seis platos? no portadas: no andemos en cumplimientos, plato à plato; y no andarse en ceremonias Señor Don Federico.

Beat. Quando es asi Vm. areglese.

Bart. Bien, pero quisiera Vm. algun plato particular?

Pant. Si hay algo de carne picada, me alegraré, porque me gusta, y como no tengo buenos dientes hallo menos trabajo.

Bart. Haremos unas almondiguillas.

Pant. Si si, almondiguillas.

Beat. Pues que sea pronto.

Bart. Las hay hechas.

Beat. A mi Criado que me venga à servir.

Bart. Entrese Vm. en su quarto, que irán à poner la mesa.

Beatr. Vm. habrá de perdonar si no el tratamiento como Vm. se mere-

Pant. Ya he dicho que no gasto cere-nias, con amistad, y fuera cu-mientos.

Salen Camareros que traen para po- mesa, y entran en el quarto de triz.

Beat. Parece que este Bartolo es hombre, y tiene fama su posa-

Pant. Si Señor, trata muy bien, y hay otros esta es la demás conv-cia. *Salen los Criados.*

Beat. Desde que me sirvió à mi villa conozco que es hombre de

Sale Bertoldo con la sopa.

Bert. Aqui va la sopa, entren Vms.

Beat. Vamos Don Pantaleon.

Bert. Entre Vm. Yo detras.

Pant. Es curioso este Criado; vamos.

Entran.

Bert. Un plato à la vez? bello que bien guele la sopa Un ham- go que me pelo. Yo la he de pro- para eso traigo mis armas en la quera.

Saca una cuchara, y prueba la Buena: otro poquito: vamos que Cielo.

Sale de la puerta del frente un mo- un plato de comida, y Don Fel- la puerta à su tiempo.

Moz. Este no viene por el cocido.

Sal. Bert. Amigo aqui estoi yo, que

Moz. El cocido: tome Vm. que otro plato.

Bert. Parece baca; no, si es carnero mos. No mas: parece carne de

Sal. Fel. Donde vas?

Bert. O! Pobre de mi!

Fel. ¿Donde vas con este plato?

Bert. A ponerle en la mesa.

Fel. De quién?

Bert. De Vm.

Fel. Y como llevas la comida antes viniese?

Bert. Por que le vi venir à Vm. desde la ventana. (Aprieta embuste.)

Fel. ¿Y que empiezas à traerme la comida por el cocido?

Bert. Eso mismo he reparado yo: pero aqui en Cadiz dicen que es esta la moda, y que la sopa va por ensalada.

Fel. Pues yo quiero primero la sopa; vuelve el cocido à la cocina porque no se enfrie.

Bert. Está mui bien.

Fel. Y despachate, que quiero descansar.

Bert. Al instante Señor.

Hace que se vá àcia la cocina.

Fel. Esta Beatriz me tiene sin sentido.

Entra en su quarto: asi que vé Bertoldo *que entra en su quarto corre con el cocido à el de* Beatriz. *Sale el mozo con otro plato.*

Moz. Siempre es menester esperarlo? mozo.

Sale Bertoldo del quarto de Beatriz.

Bert. Aqui estoi: llevád los platos, y lo demás à aquella pieza que ha venido el forastero, y la sopa al instante.

Moz. Voy. *vase.*

Bert. Que será esto? que bien huele, si será el fracandó? come: bueno, bueno.

Entra en el quarto de Beatriz, *vuelve à salir al mismo tiempo.*

Bert. Bravo Ligero es como el plomo: si me sale servir à la mesa à los dos Amos, será una gran cosa: hijo, la sopa, la sopa.

Moz. Piense Vm. en servir su mesa, que yo serviré esta. *vase.*

Bert. Eso no, que las he de servir todas dos.

Sale el Mozo con la sopa.

Bert. Yo ya la llevo: id à servir à otro. *vas.*

Moz. No: à fé que él es diligente: quiere servir aqui y alli; pero que me importa? el refresco siempre me le han de dár; con q̃ él me ahorra trabajo. *vas.*

Sale Bertoldo del quarto de Don Felix.

Beat. Bertoldo.

Bert. Allá voy.

Entra en el quarto de Beatriz, *sale el Mozo con el cocido para Don Felix.*

Fel. Mozo.

Sale del quarto de Beatriz *Bertoldo.*

Ya voy.

Quita el plato à el Mozo.

Moz. Yo le llevaré.

Bert. No veis que me llama à mi?

Entra en el quarto de Felix.

Moz. Sobre que todo lo quiere hacer. *vas.*

Sale Bertoldo *con platos puercos del quarto de Felix, y el otro mozo con un plato de almondiguillas.*

Moz. Aqui están las almondiguillas para su amo de Vm. Señor fachenda.

Bert. Almondiguillas?

Moz. Si las ha mandado hacer. *vas.*

Bert. Esta si que es buena, ¿y à quien las he de llevar, si no me ha explicado qual Amo las ha pedido? si voy à preguntar les doi malicia.. y puede que se descubra el ajo.. aqui de mi ingeniatura., ya encontré el remedio, aqui hay platos. Pongo la mitad en cada plato, y à todos dos se las llevo; primero quiero probarlas; que ricas: si no estubiera de prisa comeria mas, pero llevemolas primero aqui.

Deja en tierra el plato de las unas, y lleva el de las otras al quarto de Beatriz.

Sale el Mozo con un plato de budin.

Moz. Mozo Bertoldo.

Sale Bertoldo toma el otro plato de almondiguillas para llevarlas à Felix.

Moz. Esas Almondiguillas son para este de aqui.

Bert. Ya; pero mi Amo le regala estas pocas à esotro Señor. *Entra.*

Moz. Sin duda se conocen: podian haber comido juntos.

Sale Bert. Vaya que hay? Yá estoi aqui.

Moz. Este budin à la inglesa.

Bert. Y à quien vá?

Moz. A vuestro Amo. *vas.*

Bert. Esta es otra: quien bien huele; yo lo quiero probar: fuera los instrumentos.

Saca de la faltriquera un tenedor.

Beat. Mozo. *siempre come.*

Bart. Voy.

Fel. Mozo.

Bert. Pronto.. otro poquito que está rico.

Sale Beatriz, vé a Bertoldo que está comiendo, le dá dos golpes ò patadas.

Sal. Beat. Gran Demonio, me vienes à servir?

Deja el plato en el suelo , y entra.

Bert. Al instante.

Sale Fel. El Mozo Bertoldo donde estará este Diablo?.. mozo.

Sale Bert. Aqui estoi.

Fel. Que Demonios haces?

Bert. Estaba à tomar platos limpios que sobran en esta mesa.

Fel. Mira si hay mas que comer.

Bert. Iré à verlo.

Fel. Pronto que quiero dormir la siesta.

Sale un mozo con un plato.

Moz. El asado.

Bert. Pronto los postres. *Toma el asado.*

Moz. Que furia! al instante. *vas.*

Bert. A quien llevaré esto de aqui?

Entra en el de Felix.

Sale Moz. Aqui está la fruta.

Sale Bert. Aqui estoi.

Moz. Tome Vm. falta algo?

Entra con la fruta à Beatriz.

Bert. Esperarse.

Moz. Salta de aqui , salta de allí , es un Demonio este mozo.

Sale Bart. No falta mas.

Moz. Me alegro.

Bert. Ahora ponermela mesa para mi.

Moz. Venirse à la cocina. *vase.*

Bert. Gracias à Dios que he acabado: tomaré mi Violin ò bodin que está rico, à fé que he trabajado bien , pero he salido con la mia , he servido à dos Amos , y no lo han sabido ni uno ni otro , y pues he servido à dos voy à comer por quatro. *vase.*

Calle con vista de la posada , y casas.

Sale Esm. Vean Vms. que discrecion de mi ama , enviarme con un papel à una posada à una doncella: por Dios que lo siento , no se puede servir à gente enamorada;por que como no tienen juicio, no discurren como deben , ella está fuertemente prendada de Don Silverio , y envia los papeles à este Don Federico Raspon. No lo entiendo.. chi..

Sale el Mozo de la posada.

Moz. Que se ofrece Señorita.

Esm. Sobre que me dá verguenza , diga-me Vm. un Señor Federico Raspon Sevilla esta alojado aqui?

Moz. Si Señora , y ahora ha acabado comer.

Esm. Tenia que darle un recado.

Moz. Pues entre Vm.

Esm. Perdone Vm. à dentro no voy.

Moz. Y que ¿quiere Vm. que yo le que venga à la calle? No puede ser mas que está con el Señor Don Pa leon su Amo.

Esm. Mi Amo? peor que peor: pues y puedo entrar.

Moz. Quiere Vm. que envie à su Cria

Esm. Si Señor à aquel flaquillo.

Moz. Aquel , vaya que la Señorita està de-masiado melindrosa , no quiere en en la posada , y no tiene verguenza querer hablar con un hombre calle.

Esm. Si mi Amo me vé: le diré que he nido en busca suya.

Sale Bertoldo con un vaso de vino , pe-dazo de pan , y servilleta.

Bert. Quien es quien me llama.

Esm. Una Criada de Vm.

Bert. Jamás he tenido yo las Cria tan bonitas.

Esm. Que modito : me vá gustando

Bert. Vaya quereis un trago.

Esm. Lo estimo.

Bert. La muchacha es como un oro.

Esm. Mi Ama me manda con un pa Señor Don Federico Raspon, yo posada no quiero entrar , y asi que que Vm. tomase la pena de darsela

Bert. Mas me hace Vm. pena con eso No es Vm. la que ví esta maña cierta parte?

Esm. Si Señor.

Bert. Sobre que estoi enamorado de vaya otro trago para templarme dado caso que me veniese la inte de quererla , à quien acudiria?

Esm. No me haga Vm. salir los colo la cara.

Bert. Pero qué ; no quisiera Vm. c conmigo?

Esm. Dé Vm. la carta à su Amo, que espero la respuesta.

Bert. Para la carta hay tiempo. Este asunto me importa, vaya podré tener esperanzas?

Esm. Mire Vm. Yo soy doncella.

Bert. Ay que no es nada: mejor.

Esm. Y asi menos que mi Ama no me consienta y mi Amo, no puedo tomar estado.

Bert. Pues bien, todos esos pasos se andaran; de suerte que:-

Salen Beatriz, y Don Pantaleon.

Beat. le da. Es este el modo de servir à su Amo venirse à la calle à conversacion?

Pant. Que haces aqui tu gran picara?

Esm. He traido este papel para el Señor Don Federico de mi Ama.

Beat. Y te están con esta paciencia?

Abre y lee.

Pant. No tienes verguenza: en medio de la calle ponerte à hablar con un hombre de ese modo: tu me la pagarás... que que dice?

Beat. Me dá parte de las locuras de Don Silverio, y que me guarde; no tengo miedo.

Pant. Ella no sabe que vine à comer con Vm. vamos: abur amigo hasta la tarde... ven à casa.

Esm. Yo no voy con Vm.

Pant. Porque?

Esm. Porque no parece bien una muchacha detras de un viejo. *vase.* Yo voy delante.

Pant. A! picara, en casa me la pagarás: abur abur. *parte tras de ella.*

Bert. Voy arriba.

Beat. Esperate canalla: te parece buen modo de servir este, dejarme arriba sin nadie que me sirva? picaron infame, toma toma con esa vara.

Mientras le dá se asoma Don Felix.

Bert. Ay ay ¡que no lo haré mas, ay ay! que me ha roto Vm. las costillas.

Fel. Como se dá de palos à un Criado mio? allá voy. *vas.*

Beat. Paraque aprendas otra vez à servir, y agradece que voy fuera, que si no mas te habia de dár con esta vara, bribon.

Arroja la vara, y se vá.

Bert. Ay ay. Por vida de brios asi no se trata à los pobres Criados, despedirme: pero no artarme de palos.

Sale Fel. Qué ha sido esto? que dices?

Bert. (O Diablo) es mal hecho dár de palos à los Criados de otros.. esta es una afrenta que se le ha hecho à mi Amo, y lo sabrá vengar.

Fel. Es una afrenta, y grande ¿quien es ese que te ha dado de palos?

Bert. Yo no lo sé Señor, no le conozco.

Fel. ¿Y porque te ha dado?

Bert. Porque le escupi en un zapato.

Fel. ¿Y por eso te dejas dar de palos, y no te mueves, esponiendo à tu Amo à un precipicio y à una afrenta? Bruto poltron, animal, y pues sufres y gustas que te apaleen, toma toma indigno, aprende para otra vez, salvaje.

Toma el palo de la tierra; le dá, y se entra en la posada.

Bert. Ay de mi desgraciado! ay ay! me han muerto. Pobrecito de mi... y esto es servir? Camorra: en verdad que si soy Criado de dos Amos tambien he cobrado el salario de todos dos.

ACTO III.

Sala de la posada con las quatro puertas. Sale Bertoldo.

Bert. Con un poco que he dormido, y dos sacudidas se me ha ido el dolor de los palos; y mi primer Amo está fuera, y el otro duerme, ahora pudiera yo darles ayre à los vestidos, pues uno y otro me lo han encargado; esta sala es à proposito. Traeré aqui los cofres, y asi lo haré mejor, solo no podré.. ola.

Sale el Mozo.

Moz. Qué se ofrece?

Bert. Ayudadme à traer unos cofres aqui, que tengo que sacar unos vestidos.

Moz. ¿Y quién paga despues?

Bert. Yo: no lo dudeis, os daré la mitad del regalo que me han hecho mis amos.

Entran: sacan un baul de un quarto.

Bert. Poco à poco; pongamosle aqui: vamos por el otro. Pero poco à poco que duerme este Señor, y su Criado me ha encargado que le haga este favor.

Entra en el de Felix, y sacan otro cofre.

Este pongamosle aqui ahora... Si teneis que hacer algo, abur. *se vá el Mozo.* Ahora si que con quietud se puede hacer todo... ¿esta llave de qual baul será? probaré... ola, acerté... esta otra será de aqui... è yá están abiertos los dos: vamos sacando los vestidos.

Previenese que en cada cofre ha de haber un vestido negro entre otros.

Quiero ver si en las faltriqueras hay algo; que à veces suelen tener dulces ò quando no algun cigarillo: que tambien lo chupo yo.

Del vestido del cofre de Felix saca papeles.

O, aqui hay papeles! pongamoslos aqui.

Del otro vestido negro de Beatriz saca un retrato.

Que bueno; en este hay un retrato: parece à uno de mis Amos. Que de cosas hay en estos cofres! valgame Dios.

Felix de su quarto.

Fel. Mozo: oyes.

Bert. O Demonio que se ha dispertado, si viene à fuera, y vé esto soi perdido. Presto presto. Cerraré este cofre, y diré que no sé de quien es.

Fel. Bertoldo.

Bert. Allá voy: parece que me atan las manos: ¿de qual vestido eran estos papeles?.. que sé yo: uno el retrato, y otro estos papeles.

Cambia: en el vestido de Felix pone el retrato, y en el de Beatriz los papeles.

Fel. Voy à buscarte con un baston?

Bert. Voy al instante allá.

Entra la ropa mal puesta, y cierra los cofres.

Que prisa, estoi desesperado.

Sale Don Felix de su quarto en bata.

Fel. Que Demonios haces?

Bert. No me dijo Vm. que limpiase los vestidos? estaba limpiandolos.

Fel. Y esotro baul de quien es?

Bert. Yo no sé nada.

Fel. Dame el vestido negro.

Bert. Al instante. *saca el vesti*

Se quita la bata Don Felix, y se pon vestido: mete la mano en la faltriquera y saca el retrato.

Fel. Qué es esto?

Bert. A Dios que lo he errado! en lug de ponerle en el otro vestido le puesto en este, ahora si que la he cho buena.

Fel. Cielos! no es este el retrato mio q yo di à Beatriz? si: dime ¿cómo aqui este retrato que no le habia ant

Bert. Ahora si que no sé como hacer.

Fel Vaya despacha, como está en tu fa triquera? pronto.

Bert. Señor Amo, compadezcame V oiga lo que ha pasado: ese retra mio, y porque no se me perdi puse aí dentro de este vestido.

Fel. ¿Y de donde ha venido à tus ma este retrato?

Bert. Le heredé de mi Amo.

Fel. Heredado?

Bert. Si Señor, yo he servido à un Am y se murió, y entre otras friolera dejó ese retrato.

Fel. Valgame Dios! ¿y quanto tiemp ce que murió ese tu Amo?

Bert. Habrá una semana (yo digo l se me viene al pensamiento.)

Fel. Estoi muerto! Como se llamaba

Bert. No lo sé Señor, él vivia incog

Fel. Incognito? y quanto tiempo servido?

Bert. Unos ocho ò diez dias.

Fel. Qué presencia tenia? era joven

Bert. Si Señor, joven sin pelo de ba

Fel. A Dios; ella fue sin duda; donde era? No te dixo si era de Se

Bert. Si Señor, de Sevilla.

Fel. Que mas señas de mi desgracia ; y de qué murió ?

Bert. De un accidente en el camino.

Fel. Que tengo que esperar mas. A desgraciado amor ! los pesares, el camino y mi ausencia la han muerto. Pobre amada Beatriz mia : no puedo tenerme de la pesadumbre : muerte acaba conmigo. *se entra en su quarto.*

Bert. Que diablos es esto? El se ha ido desesperado, con lo que le he dicho. No, no,mejor es que le diga la verdad, porque no se desespere: pero catate aqui el otro Amo.

Sale Beatriz, y Don Pantaleon.

Beat. Creame Vm. amigo : la partida de sedas la tiene Vm. duplicada.

Pant. Pudiera ser que el cajero la doblase, no haya mal por eso ; quenta errada, que no valga.

Beat. No, para mayor seguridad de Vm. en mi librito de memoria viene todo apuntado:ahora lo veremos. Oyes.. tienes la llave del cofre ?

Bert. Si Señor, aqui está.

Beat. Porque le has traído aqui ?

Bert. Para poner los vestidos à el aire.

Beat. Abre, y dame un libro de memorias que has de encontrar en el baul pequeñito.

Bert. Voy ; Dios me la depare buena.

Abre, y busca el libro.

Pant. No se apure Vm. yerro no hace pagamento.

Saca Bertoldo varios papeles, y se los dá.

Bert. Es esto ?

Beat. Esto será ; pero que miro ? estas dos cartas son mias escritas à mi Amante Don Felix : valgame Dios ! tiemblo.

*Pant.*Que es esto Señor Don Federico; le dá à Vm. algo.

Beat. Nada ; como han venido à mi baul estos papeles que no estaban ?

Bert. (La misma relacion que al otro, y salimos de ello.)

Beat. Despacha.

Bert. Señor esos papeles son mios.

Beat. Y de donde son tuyos ?

Bert. He servido en Sevilla à un Amo, y se ha muerto, y me los dejo.

Beat. Muerto ? y quanto tiempo ha?

Bert. Habrá diez dias.

Beat. Sabes si se llamaba Don Felix ?

Bert. Si Señor, Don Felix.

Beat. Aretusi.

Bert. Aretusi.

Beat. Y Murió?

Bert. De repente.

Beat. Cómo ?

Bert. Se cayó en el rio, y se ahogó sin que se le pudiera socorrer.

Beat. Era quando salia huyendo ?

Bert Si Señor, quando salia huyendo.

Beat. Ay infeliz de mi. Muerto Don Felix ¿de que me sirven mis invenciones? de que ocultar mi ser ? Ya me faltó mi esperanza, mi bien, y mi fortuna : dejo mi Patria, abandono mi casa, olvido mis parientes por seguirle, y vengo à saber que ha muerto ! ha infelice Beatriz! de que te sirve tu fingimiento, si faltó tu amor y tu cariño. Ay de mi! el pesar me oprime ; aguardate Esposo Idolo mio, que ya tu amada Beatriz vá à seguirte desesperada, que si ma- *entrase furiosa.*

taste à mi hermano, yo por ti y por el doy la vida.

Pant. Amigo.

Bert. Señor.

Pant. Qué es Muger ?

Bert. Ella lo ha dicho.

Pant. Yo estoi confuso.

Bert. Y yo lelo.

Pant. Voy à avisar à mi hija paraque se consuele.

Bert. Ya no soy el Criado de dos Amos, pero si de un Amo y una Ama. *vans.*

Calle con la puerta de la posada, y sale Don Anselmo.

Ans. No me puedo olvidar de aquel viejo de Don Pantaleon : mas me acuerdo, y mas me sofoco.

Sal. D. Pant. Don Anselmo, amigo, novedad.

Ans. No sé como Vm. tiene cara de hablarme.

Pant. Dejemos eso : sabed que:::

Ans. Si quereis decirme que habeis hecho ya la boda no me importa nada, y menos à mi hijo: porque *rustica progenies nescit habere modum.*

Pant. O si volveis à vuestros latinajos, me voy... habeis de saber que mi hija ya será Esposa de vuestro hijo.

Ans. Amigo lo estimamos; mi hijo no recoje sobras de nadie ; dadsela à el Sevillano.

Pant. Hombre escuche Vm. y luego puede hablar.

Ans. No quiero escuchar ; vuestra hija se ha visto hablar con el , y *& hoc sufficit.*

Pant. Atended , y vereis como quedais satisfecho.

Ans. De vuestra boca no quiero , ni los buenos dias.

Pant. Pues id al Diablo.

Ans. Que os agarre, viejo sin palabra y sin reputacion. *vase.*

Pant. Se puede ver mayor animal ; pero aqui viene la segunda parte del hijo... como me apure puede ser que me sueñe.

Sal. Silv. Aqui está Don Pantaleon , no se que me detenga que no le mate.

Pant. Señor Silverio, yo tenia que darle à Vm. una buena nueba,si Vm. me escucha.

Silv. Vaya, y que es lo que quereis decirme?

Pant. Sepa Vm. que el casamiento de mi hija y Don Federico se ha acabado.

Silv. Cómo ? lo decis de veras?

Pant. Tan de veras como que el dicho Don Federico se ha vuelto su hermana Doña Beatriz.

Silv. Ha Señor Don Pantaleon, no me burleis, no acrecenteis mas el fuego en que me abraso.

Pant. No querido hijo: vamos à mi casa, que ahora mismo la habeis de dar la mano.

Silv. Solo esa Gloria puede aliviar tantos tormentos como me acongojan.

Pant. Vamos: vamos, que todo vá à vuel... satisfacion.

Sala de la posada con las puertas de... quarto: sale Beatriz con un puñal, y... niendola Bartolo; del quarto suyo Feli... lo mismo , y deteniendole el Moz...

Bart. Tengase Vm.

Beat. Por caridad dejádme.

Moz. Esa es una desesperacion.

Fel. Dejádme ; ò os doy à vos.

Beat. No me podreis detener.

Ahora se dividen , y se ven.

Fel. Pero que es lo que veo.

Beat. Felix mio.

Fel. Amada Beatriz.

Beat. Que vives?

Fel. Qué respiras?

Beat. A fortuna ! en mis brazos:::

Dexan Caer los Puñales , y se abrazan

Fel. En los mios.

Moz. Recoja Vm. esa sangre que se vie...

Bart. Esta es felicidad.

Fel. Que motivo os reducia à la dese... racion?

Beat. Una falsa noticia de vuestra mue...

Fel. Quién os la dió ?

Beat. Mi Criado.

Fel. El mio igualmente me dijo os ha... visto morir.

Beat. Este libro me lo aseguró.

Fel. Y à mi este retrato.

Beat. Estos infames de nuestros Cria... han sido la causa. Es menester castig... los.

Fel. Y donde estarán? que ninguno par... ola.

Moz. Que mandan.

Fel. Nuestros Criados donde están?

Bart. Yo no conozco mas que uno, y puede que los mozos conozcan otr... pero veré del primero que encue... enviarle.

Fel. Con qué estais alojada en esta mi... posada ?

Beat. Sin duda.

Fel. Vuestro hermano quedó muert... la herida?

Beat. A pocos instantes perdió el aliento, y yo me sali de Sevilla con este traje, y vine por casualidad à encontraros entre mi mayor pesar.

Fel. Ya lo supe por una casualidad, pero gente suena.

Sale Bertoldo conducido por fuerza de Bartolo, y del Mozo.

Fel. Ven, ven: no tengas miedo.

Beat. No te queremos hacer mal.

Bart. Este hemos hallado, y en encontrando à el otro le enviaremos.

Fel. Es menester que estén todos delante.

Moz. Bien está.

Fel. Vaya dinos ¿como ha sido esto del cambio del Retrato y el libro?

Bert. Escuche Vm. aparte. *à Felix.* Ahora se lo contaré todo: sepa *à Beatr.* Vm. Señor, que de eso yo no he tenido la culpa: quien ha sido la causa es Pasqual Criado de esa Señora. El ha cambiado la ropa, y lo ha hecho todo. Pero me ha encargado à mi que por Dios no le descubra, porque su Ama le dará de palos, y le despidirá, y asi suplico à Vm. no hable palabra, porque el pobre de Pasqual no padezca.

Beat. Que tendrá que hablar con Felix tanto?

Fel. Con que ese es el mismo de la carta del correo?

Bert. Si Señor, Pasqual.

Fel. Pero porque no lo decias antes?

Bert. Por amor de Pasqual.

Fel. Merecerias que à ti y à Pasqual os artasen de palos.

Bert. (En ese caso llevaria yo mi porcion, y la de Pasqual.)

Fel. Bien está, ves que no diré nada.

Bert. Ahora soy con Vm.

Beat. Que has tenido que hablar con el Señor Don Felix?

Bert. Sepa Vm. Señora, que aquel Señor tiene un Criado que se llama Pasqual, es el mayor salvaje del mundo, y él es el que ha hecho tanto embrollo de ropa y vestidos, y por que ha tenido miedo de su Amo que lo despidiese ò lo matase, me encarga que no se lo dijese à su Amo porque no lo descubriese, y eso es lo que le he estado diciendo, y yo me he echado la culpa por salvar à mi compañero.

Beat. Pero porque? si tu no la tienes.

Bert. Por amor de Pasqual, y asi por Dios no le arruine.

Beat. A quién?

Bert. A quien? al pobre Pasqual.

Beat. Tú y Pasqual sois dos bribones.

Bert. Uno solo creo que componemos entre los dos.

Fel. Amada Beatriz, no averiguemos mas: nuestros Criados nos han engañado, pero sin malicia: merecerian castigo, pero en albricias de nuestro gozo perdonemoslos.

Beat. Es verdad; pero vuestro Criado::-

Bert. Por amor de Dios no nombre Vm. à Pasqual.

Beat. Ahora bien: yo tengo que ir à casa de Don Pantaleon; quereis venir vos tambien?

Fel. No Beatriz mia; ahora no puedo, estoi esperando à un amigo: mas tarde iré.

Beat. Pues bien, allá os espero; voy à mi quarto à acabarme de vestir.

Bert. Allá voy al instante.

Beat. A fortuna, quanto tengo que agradecerte.

Fel. Venturoso dia.

Bert. Señor Amo, Pasqual no ha venido, y esa Señora no tiene quien la sirva: quiere Vm. que vaya en vez de Pasqual.

Fel. Si, ves y sirvela, di que yo te envio.

Bert. Soy el Diablo: engañaré con mis embustes à todo el mundo. *Entra.*

Fel. Grandes accidentes dá la distancia del dia, lagrimas, desesperaciones, y de un instante à otra felicidad.

Sale Beatriz con espada y sombrero, y Bertoldo.

Beat. Ya estoi prompta.

Fel. ¿Quando cambiareis esos vestidos en la

la propriedad de los vuestros?

Beat. Dejád que no tardaré mucho : en casa de Don Pantaleon os espero, este os acompañará.

Bert. Si Señora, y de camino le serviré: porque como no ha venido Pasqual::

Beat. Está bien, con impaciencia os espero, paraque alli se terminen de una vez todos nuestros afanes. *vase.*

Bert. Vé Vm. aqui; su Amo se vá, y él no parece todavia.

Fel. De quien hablas.

Bert. De Pasqual, le quiero bien, es mi amigo, pero conozco que es un poltron, yo si que soy un Criado que valgo por dos.

Fel. Vamos à vestirme; en tanto vendrá el sujeto que aguardo.

Bert. Ya que vá Vm. à casa del Señor Pantaleon, quisiera suplicarle à Vm. una gracia.

Fel. Si, porque lo mereces por tu buen proceder.

Bert. Yo Señor no tengo culpa en nada, Pasqual es el que lo enreda.

Fel. Pero donde está este maldito Pasqual que nunca parece.

Bert. El no puede tardar en venir.

Fel. Vaya, y que quieres de casa del Señor Don Pantaleon.

Bert. Que pues todo será bodas, tambien por no ser yo menos que los demás, quisiera casarme con la muchacha de la ca à, que para mi es adequada.

Fel. Para eso es menester saber si la muchacha te quiere.

Bert. Vm. haga el empeño, que lo demás ello dirá.

Fel. Bien, por hablar no quedará: pero será menester que pienses en tener mas juicio.

Bert. Mas que Pasqual tiene tengo : porque aquel es mui picaro.

Casa de Don Pantaleon; en ella Don Anselmo, Clara, Silverio, y Esmeralda.

Pant. Vamos; ya gracias à Dios está todo compuesto; se ha descubierto ser muger el dicho Don Federico : y asi todo está acorde, no hay que volver à las andadas, conozco mi error en ser tan credulo.

Silv. Puedo asegurar à Vm. que mi pa[...] sion ha estado à pique de precipitarme

Ans. Mi hijo es sumamente vivo, es va[...] liente, audáz, y guerrero, y sobre [...] do *talis Patris talis filius.*

Clar. Ved porque no pude declararme, [...] lo sabia, pero me habia encargado [...] secreto, y que si no hubiera sido [...] daño; con que fué forzoso cautelarse[...] do mi gozo.

Silv. Este es el que me hace olvidar [...] temores.

Sale Bartolo.

Bart. Se puede entrar?

Pant. Ha! venga Vm. aqui Señor Bartolo, Vm. ha sido tambien parte en el en[...] gaño. No me aseguró Vm. ser Don Fe[...] derico?

Bart. Señor es cierto que me engañé; p[...] como son tan parecidos los de[...] manos, hiciera dudar al mas [...] perto.

Pant. Vean Vms. quando el Señor qu[...] servido en su casa se ha engañado, [...] mucho que yo con mi edad, y can[...] sin conocerle mas que por cartas [...] yese en el error? *Llaman*

Esm. Qué llaman? veré quien es. *va[...]*

Silv. No quereis aun sosegaros, ni mi[...] me con el semblante amoroso?

Clar. Me teneis mui enfadada por la [...] confianza, porque no debiais c[...] que yo fuera capáz de mudarme.

Pant. Volvemos à las andadas? chiton [...] adelante: ya sois marido, y m[...] callar, y allá donde nadie oiga se [...] tan esas paces.

Ans. Eso mismo digo yo. Silencio p[...] *consequitur.*

Pant. En oyendo à este hombre sus la[...] tines se me revuelve el estomago.

Sale Beatriz.

Beat. No será estraño que me presente [...] el traje mismo, quando vengo à [...] satisfaciones: Vm. Cavallero conoc[...] qu[...]

que era precifo mi difimulo hafta confeguir mis intentos, ahora dadme los brazos en pago de haberos libertado de un rigorofo difgufto.

Abraza à Clara.

Silv. Poco à poco.

Beat. Pues ignorais mi eftado?

Silv. No lo ignoro, pero efe trage me figurará en mi mente defefperados zelos.

Pant. Perdonadle; joven y enamorado, mucha pafion y poco entendimiento.

Sale Bertolo.

Bert. Señora, aí eftá el Señor Don Felix.

Beat. Señor Don Pontaleon, fi Vm. me permite que entre efe Cavallero, que es mi Efpofo, fe lo eftimaré.

Pant. Como puedo dejar de recibir à quien tanto debo, y mas con la pofefion de fu mano; pafe adelante, y fepa Vm. Señora que es dueña de cafa, hacienda y quanto tengo.

Beat. Nunca efperaba menos de fu afecto.

Bert. Niña, eftais de aquel mifmo penfamiento?

Efm. Sin duda.

Bert. Pues no hay que perder la ocafion.

Pant. Vete, y dile que fuba à efe Cavallero.

Bert. Al inftante *vafe.*

Efm. Señorita, pues es tan feliz dia para Vm. quifiera fuplicarla una cofa.

Clar. Qué es?

Efm. Mire Vm. yo foi una pobre muchacha; el Criado de la Señora Beatriz me quiere para fu muger; para mi gufto es quanto defeo; con que fiempre que Vm. la hable, haremos algo de bueno.

Clar. Bien, por efo no ha de quedar.. en hallando proporcion ferá.

Pant. Que fecretos fon efos?

Clar. Nada, aqui con efta dos palabras.

Silv. Y fe pueden faber quales fon?

Clar. Vé Vm. aqui, y luego llaman à las mugeres curiofas, y hay hombres que lo fon mas.

Sale Don Felix, y Bertoldo.

Fel. Señoras à los Pies de Vms... es Vm. el Amo de cafa?

Pant. Para fervirle.

Fel. Pues Señor mio, Vm. habrá de perdonar fi me tomo el atrevimiento de introducirme donde no conozco, pero fus grandes favores para efa Señora, y que habrá informado à Vm. de quien yo foi, han conmovido à mi defeo à prefentarme à fu obediencia, anhelando fu amiftad.

Pant. Vm. Señor mio, merece por fi tanto quanto debo à la Señora Doña Beatriz, y afi de los dos efpero conozcan mi fegura voluntad, ofreciendoles quanto tengo para fervirles.

Bert. Señor mio, cuidado con mi encargo.

Fel. Ahora en hallando proporcion.

Pant. Qué os parece Don Anfelmo?

Anf. Es un Cavallero fumamente cortés, pero amigo *Nobilitas femper nofilur.*

Pant. Maldito feas: à todo nos ha de latinear: y en fin que determinan Vms.?

Beatr. Defpues de ajuftadas nueftras cuentas, celebradas unas y otras bodas criftianamente, y dado vado à varios afuntos, nos volveremos à Sevilla.

Pant. Pues Señora para efo en la pofada no eftá Vms. bien, fe vendrá à cafa que gracias à Dios es grande.

Beat. Mil gracias.

Pant. Efto mientras celebramos las bodas de quien yo he de fer Padrino, que defpues Vms. haran lo que quifieren.

Anf. Es verdad, porque en todos afuntos *voluntas impera.*

Pant. Dolor de eftomago me dá en oírle.

Bert. Señor, lo dicho. Ahora ahora es tiempo.

Fel. Poco à poco que ahora voy... Pues Señor, ya que tanto le merezeo, mi Criado parece eftá enamorado de fu Criada; con que fi acafo no halla Vm. dificultád, eftimaré efta fineza.

Efm. Otro pretendiente, no hay muger mas dichofa que yo: à pares.

Pant. Por mi no tengo dificultád; tú que dices?

Efm. Señor yo::- la verguenza.

Clar. Señor Don Felix, Vm. me ha impedido

dido una suplica que tenia que hacerla por mi Criada à la Señora Beatriz.

Beat. Y qué era ?

Clar. Acomodar la boda de mi Criada con el Criado de Vm. pero se ha adelantado el empeño del Señor, y yo cedo.

Fel. Como ceder ? de ningun modo : deberé yo ser preferido à una Dama ? no puede ser: Vm. Señora, concedale la gracia; que yo desisto.

Clar. Que es desistir ? no Señor. Esmeralda se ha de casar con su Criado de Vm. que en lo demás no tengo empeño.

Fel. Sea con empeño ò sin él. Yo cedo mi pretension.

Clar. Y yo digo, que ahora me empeño en que se case con su Criado de Vm.

Fel. No ha de ser sino con el Criado de la Señora Beatriz.

Bert. Que apostamos, que con tantos cumplimientos me quedo sin muger?

Clar. Con que así Señor Padre, complazca Vm. à el Señor Don Felix.

Fel. Si de Vm. he de merecer alguna fineza ha de ser concederla à el Criado de la Señora Beatriz.

Clar. No Señor, à el del Señor Don Felix.

Bert. Si Vms. quieren yo lo compondré todo.

Tod. Cómo ?

Bert. Vm. Señor Don Felix no ha pretendido esta moza para su Criado ?

Fel. Si nos los has oído ?

Bert. Y Vm. Señora Clara, no le prete[...] para el Criado de la Señora Beatriz?

Clar. Ese fue mi deseo.

Bert. Pues en dandomela à mi queda[...] todos contentos.

Tod. Cómo ?

Bert. Porque yo soi el Criado de los d[...]

Fel. Pues Señora Beatriz donde esta [...] Criado?

Beat. Este es ; y el de Vm. ?

Fel. Yo no tengo mas que esto : no te[...] Vm. à Pasqual ?

Beat. Pasqual era el de Vm.

Fel. Pues cómo ha sido esto ?

Bart. Porque yo soi Bertoldo Pasqual.

Fel. Se ha visto mayor picaro ?

Beat. Que canalla!

Ans. *Audaces fortunat jubat, & labor[...] sequitur premium.*

Pant. Colico me ha de dar de oírle.

Los 2. Y cómo has hecho esto, ò porq[...]

Bert. Por una casualidad que seria [...] lestia referirla : emprendí el ver[...] dia servir à dos Amos: ello ha [...] poco, pero lo he conseguido: y [...] hubiera sido el amor de esta Niña ([...] ja de mi corazon) no se hubiera de[...] cubierto : y así Amos mios, de [...] aquellos yerros y faltas que hub[...] hecho en mi servir pido perdon, [...] con esto y con la mano de mi q[...] disima fregona, espero le consiga[...] todos en este asunto.

F I N.